**L’Empire en Héritage sur France Bleu Orléans**

*Catherine Caen, de France Bleu Orléans, interview Sylvie Champagne en direct des Rendez-vous de l'Histoire de Blois.*

« - Vous vouliez aussi nous parler d’autre chose…

- J’ai eu un coup de cœur. Mon coup de cœur « spécial salon ». *L’Empire en Héritage* de Serge Hayat, aux Editions Allary. Serge Hayat, pour le présenter en deux secondes, est financier du cinéma et de la télé. On lui doit, entres autres, *La Famille Bélier*, *Intouchables*, *Dheepan* - le film Palme d’Or à Cannes - ou encore la série *Le Bureau des Légendes* sur Canal. Excusez du peu… A force de lire des scénarios Serge Hayat s’est lancé dans l’écriture de son premier roman. Il est fasciné par Napoléon donc c’est naturellement de lui qu’il a tiré son inspiration et il s’est attaché plus particulièrement à son fils : « l’Aiglon ». Il a imaginé ce qu’aurait pu être son destin - à cet Aiglon - s’il n’était pas mort à vingt ans. C’est un grand roman d’aventures qui mène le lecteur de la prison dorée en Autriche où vit l’Aiglon sous la coupe de son grand-père, aux bas-fonds de Paris et jusqu’à Sainte-Hélène où il affrontera ce père omniprésent et dominateur. C’est un roman époustouflant, on ne le lâche pas du début à la fin. C’est vraiment un roman à ne pas louper, un roman-passion, vraiment.

- Ça ne doit pas être marrant d’avoir pour papa Napoléon…

- Cet Aiglon a eu un destin tragique puisqu’à cinq ans son père part en exil donc il repart avec sa mère en Autriche et va être élevé sous la coupe de son grand-père où on va l’élever comme un prince autrichien alors qu’il aurait dû être Napoléon II. C’est un destin complètement tragique et il meurt à 20 ans. Donc Serge Hayat s’attache à donner vie à cet Aiglon et dire « Voilà, s’il avait vécu, voilà ce qu’aurait pu être sa vie… », c’est fantastique.

- Oui c’est l’imagination du romancier avec la part historique…

- Exactement et ça c’est la magie des Rendez-Vous de l’Histoire de Blois ou vous côtoyez l’Histoire avec un grand H – ce qui est le cas avec ces rescapés de camps nazis – et puis les romans historiques qui vous emportent, avec une base de réalité, vers des horizons totalement différents, des grandes épopées, des grandes envolées. »